

Pedro Braga Delmas de Lima

DRE: 116166564

Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ

Departamento de Artes Teatrais – BAT

Curso: Artes Cênicas - Indumentaria

O Diabo Veste Prada: uma nova versão para os figurinos

Orientador: Madson Oliveira

Local: Via Google Meet

01/03/2021

Resumo: O Diabo Veste Prada: uma nova versão para os figurinos lida com a junção de mundos completamente diferentes, a moda e o figurino. Usando a moda como referência, criei figurinos originais pensando em conceitos, características, fatores e frases do mundo da moda. Para a personagem principal, Miranda Priestly, criei um conceito base para englobar todos os sub conceitos de seus dez figurinos. Relaciono a organização perfeita da a Alta Costura com as características geométricas e fragmentadas da arquitetura contemporânea para as roupas, sapatos e bolsas da personagem e relaciono a projeção de um prédio de arquitetura bioclimática, por meio da vegetação, com os casacos de Miranda. Todos os figurinos tem conceitos diferentes, porque meu objetivo com esse trabalho é mostrar pelos métodos de criação de figurinos, que a moda também pode ter conceito e relevância.

Palavras-chave: moda; figurino; alta costura; arquitetura; o Diabo Veste Prada

# O DIABO VESTE PRADA :

## Uma nova versão para os figurinos

Michelle  
Pfeiffer

Marion  
Cotillard



Saoirse  
Ronan

Por Pedro Delmas  
Orientador: Professor  
Madson Oliveira



UFRJ

# Introdução

Em 2006 o livro de mesmo título foi levado para as telas do cinema, com Patrícia Field assinando o figurino. Que fez um trabalho belíssimo compondo o setor com peças compradas, alugadas, emprestadas ou doadas.

A figurinista montou um acervo de roupas e acessórios, criando colagens das peças para organizar o figurino.

Moda sempre foi um assunto muito próximo para mim, então separei coleções dos anos 2010 até 2020, de marcas que eu acompanho e aproveitei muitos conceitos, frases e técnicas de estilistas.

Minha originalidade para essa montagem é aproveitar um pouco do processo criativo de Field, mas construir um figurino, usando as roupas como referências.

Trago a minha apresentação em um livro, porque o rascunho da próxima edição da revista, é um livro com anotações, mudanças e idéias da editora chefe.

## Figurinos do Filme





## Realidade inspirando Ficção

A inspiração da autora para Miranda veio de seus anos como assistente de Anna Wintour, editora chefe da Vogue Americana.

Tanto para o figurino quanto para caracterização da personagem, os profissionais do filme não queriam uma aproximação com Wintour e seu famoso cabelo Chanel. Encontraram inspiração em Liz Tilberis, ex editora da Revista Harper's Bazaar.

Para esse trabalho, montei quinze figurinos. Dez para Miranda, que tem uma demanda extensa de troca de roupas durante o filme. E um figurino para outras cinco personagens. Vestido do baile para Andy, a outra protagonista do filme e para Jacqueline, rival de Miranda e editora da Revista francesa.



Anna  
Wintour



Meryl Streep  
caracterizada  
como Miranda Priestly



Liz  
Tilberis



# Miranda Priestly

Escolha da Atriz: Michelle Pfeiffer

Perfil

## Fisiologia:

Mulher

55/60 Anos

Alta e Magra

Loira, olhos claros e pele branca

Ereta

Elegante

## Sociologia:

Classe alta

Editora Chefe da Revista Runway

Ensino Superior completo

Dia-dia: agitado

Muito influente

Ríspida, sarcástica e exigente

## Psicologia:

Grossa

Introvertida

Trabalhadora

Inteligente



## Proposta de Caracterização



Famoso cabelo Chanel  
de Anna Wintour



# Miranda Priestly

Conceito da Personagem:

Miranda é a única personagem com trocas de roupas, então criei um conceito geral para encaixar os sub conceitos de todos os croquis. A relação entre a Alta Costura e Arquitetura.

Para as roupas da personagem, misturei detalhes e características da arquitetura contemporânea (prédios extremamente geométricos, fragmentados e de grandes dimensões) com a métrica de confecção de roupas de Alta Costura.

Para os casacos de Miranda, relacionei as funções da peça (aquecer quem usa) com o intuito da arquitetura bioclimática. Cobrir de vegetação a silhueta da construção, para amenizar a temperatura.





Conceito – 1º Figurino Miranda Priestly –  
A Veste do Diabo – Cena 13



Passarela  
Cavalli  
Fall2014



Salto com Tridente do  
Diabo, capa do Filme



Valknut, Símbolo  
nórdico da morte

Beneficiamentos



Vestido

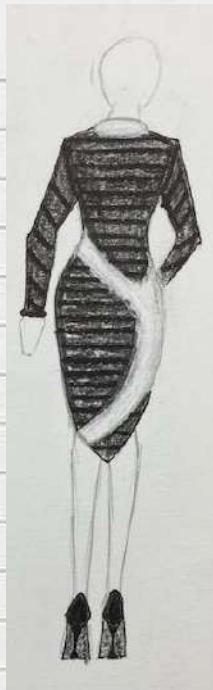


Sapato





## Croqui



Casaco

Vestido



Bolsa

Sapato



## Cartela de Cores





Detalhes

Técnicos

Ficha Técnica

Peça		O Diabo Veste Prada									
Figurinista/Contatos		Pedro Delmas		(21)998995529							
Personagem/Ato-Cena		Miranda Priestly		Cena 13							
Descrição do Figurino: Casaco de pelúcia de três cores (preto, vermelho e branco). De comprimento ate os joelhos e aberto na frente. Vestido de camurça preta, de manga cumprida e saia ate os joelhos. Todo bordado com aplicacoes de renda preta e lapela de seda branca. Sapato de Bico fino, com faixas de couro nas laterais e amarração de entretelas brancas quadradas. Bolsa de couro branco e preto com fivelas de metal.				Beneficiamentos: Aplicação de tiras de renda no tecido do terno (camurça). Formar o padrão de couros da bolsa. Padrao em série de entretela para a amarração do sapato							
Materia Prima Principal											
Tecido		Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total					
Pelúcia		Preto	1 Metro	Império das Pelúcias	R\$ 15,00	R\$ 15,00					
Pelúcia		Vermelho	1 Metro	Império das Pelúcias	R\$ 15,00	R\$ 15,00					
Pelúcia		Branco	1 Metro	Império das Pelúcias	R\$ 15,00	R\$ 15,00					
Camurça		Preto	3 Metros	Casa Simão	R\$ 30,00	R\$ 90,00					
Seda		Branco	1 Metro	Casa Simão	R\$ 40,00	R\$ 40,00					
					Subtotal	R\$ 175,00					
Materia Prima Secundária											
Tecido		Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total					
Renda Imperial		Preto	1 Rolo	Caçula	R\$ 15,00	R\$ 15,00					
Linha		Branco	1 Rolo	Caçula	R\$ 2,00	R\$ 2,00					
Linha		Preto	1 Rolo	Caçula	R\$ 2,00	R\$ 2,00					
Couro Sintético		Preto	1 Metro	New Couros Ltda	R\$ 30,00	R\$ 30,00					
Couro Sintético		Branco	1 Metro	New Couros Ltda	R\$ 30,00	R\$ 30,00					
Entretela		Branco	1 Metro	Caçula	R\$ 10,00	R\$ 10,00					
Fita		Branco	1 Rolo	Caçula	RS 5,00	R\$ 5,00					
Fivelas		Metalica	1 Saco	Caçula	RS 5,00	R\$ 5,00					
					Mão De Obra	R\$ 20,00					
					Subtotal	R\$ 119,00					
Acessórios											
Item		Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total					
Sapato		Preto	1 Par	Brechó um Luxo Só	R\$ 40,00	R\$ 40,00					
					Subtotal	R\$ 40,00					
					Total	R\$ 334,00					

Amostras de Materiais

Pelúcia



Seda



Renda Imperial



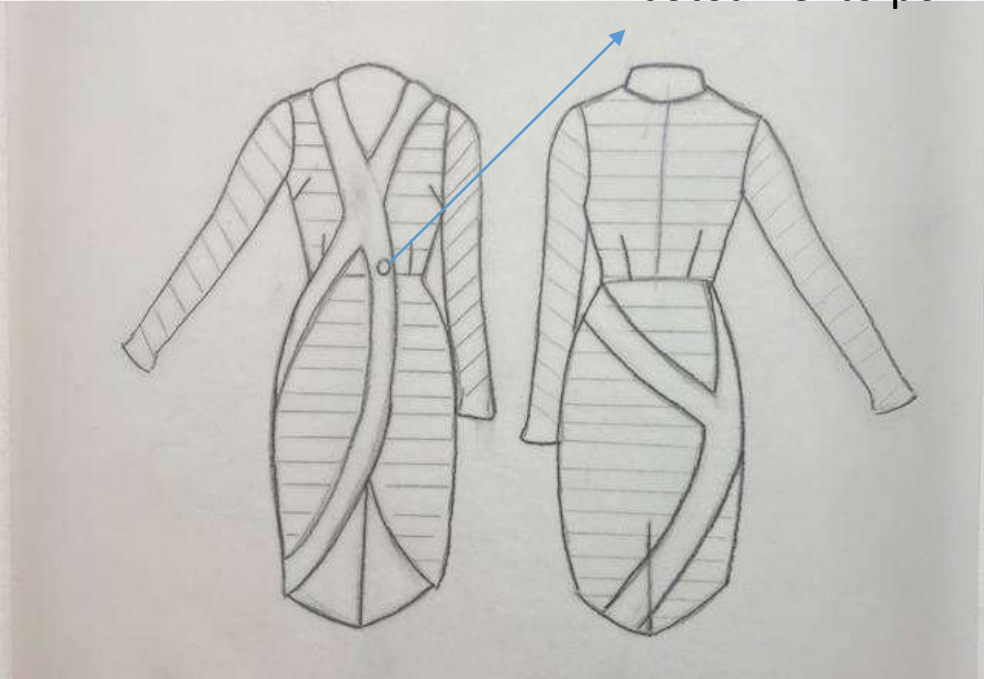
Camurça



Entretela

Desenho Técnico

Abotoamento por Imã





Conceito – 2º Figurino Miranda Priestly –  
Mistura de Materiais – Cena 47



Roupa 29 do desfile de Primavera de 2001 de John  
Galliano

Beneficiamentos

Casaco



Saia



Blusa





# Croqui



Cartela  
de Cores

## Casaco



## Bolsa



## Sapato



## Blusa



## Saia





Detalhes Técnicos

Ficha Técnica

Peça	O Diabo Veste Prada								
Figurinista/Contatos	Pedro Delmas					(21)998995529			
Personagem/Ato-Cena	Miranda Priestly					Cena 47			
Descrição do Figurino: Casaco de pelúcia marrom claro, com moldes de renda marrom escuro, acima do busto, nos cotovelos e na bainha do casaco. Blusa lã virgem, com molde com palhas douradas no busto e nos antebraços de lanchas douradas. Cinto de pedaços de couro e fechamento frontal. Saia plissada de brim branco com manchas douradas. Bolsa com três tons de couro. Sapato alto de couro, com salto de metal dourado.						Beneficiamentos: Costura dos moldes de renda nos lugares indicados do casaco. Aplicação do molde de palha dourada no local indicado da blusa. Saia plissada por dobradura.			
Matéria Prima Principal									
Tecido	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total				
Brim	Branco	2 Metros	Casa Simão	R\$ 40,00	R\$ 80,00				
Pelúcia	Marrom	3 Metros	Império das Pelúcias	R\$ 15,00	R\$ 45,00				
Lã Batida	Branco	1 Metro	Maximus Tecidos	R\$ 60,00	R\$ 60,00				
Renda	Marrom	1 Metro	Casa Simão	R\$ 20,00	R\$ 20,00				
Couro	Marrom	1 Metro	New Couros Ltda	R\$ 30,00	R\$ 30,00				
Couro	Marrom	1 Metro	New Couros Ltda	R\$ 30,00	R\$ 30,00				
Couro	Marrom	1 Metro	New Couros Ltda	R\$ 30,00	R\$ 30,00				
				Subtotal	R\$ 295,00				
Materia Prima Secundária									
Tecido	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total				
Entretela	Branco	1 Metro	Caçula	R\$ 10,00	R\$ 10,00				
Palha	Dourado	2 Folhas	Caçula	R\$ 10,00	R\$ 20,00				
Linha	Marrom	2 Rolos	Caçula	R\$ 2,00	R\$ 4,00				
Linha	Branco	2 Rolos	Caçula	R\$ 2,00	R\$ 4,00				
				Mão De Obra	R\$ 20,00				
				Subtotal	R\$ 58,00				
Acessórios									
Item	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total				
Sapato		1 Par	Brechó só um Luxo	R\$ 30,00	R\$ 30,00				
				Subtotal	R\$ 30,00				
				Total	R\$ 383,00				

Amostras de Materiais



Pelúcia



Lã Batida



Brim



Couro



Couro

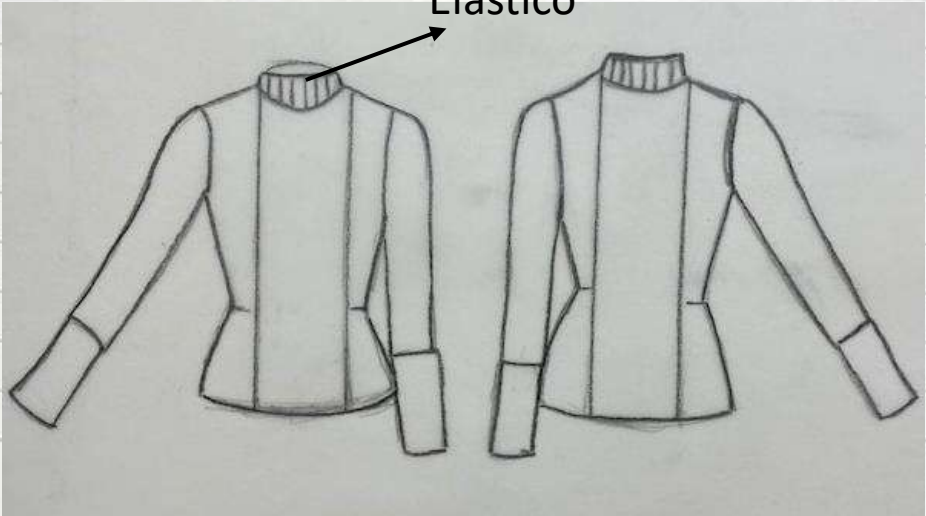
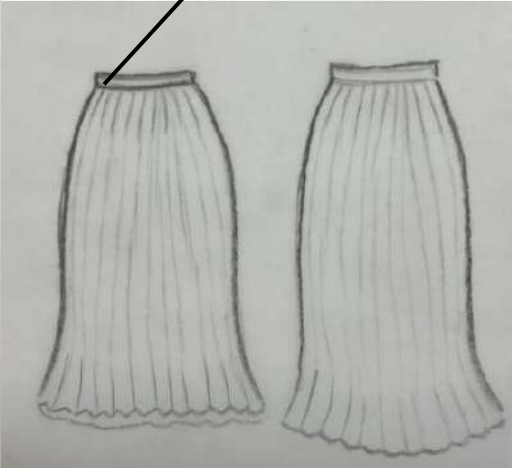


Palha

Desenho Técnico



Elástico





Conceito – 3º Figurino Miranda Priestly –  
Inspiração na Natureza Cena 47 A



Croquis de Daniel Rosberry  
Do desfile de Outono de Alta costura de 2020 da  
Schiaparelli

Beneficiamentos

Terno

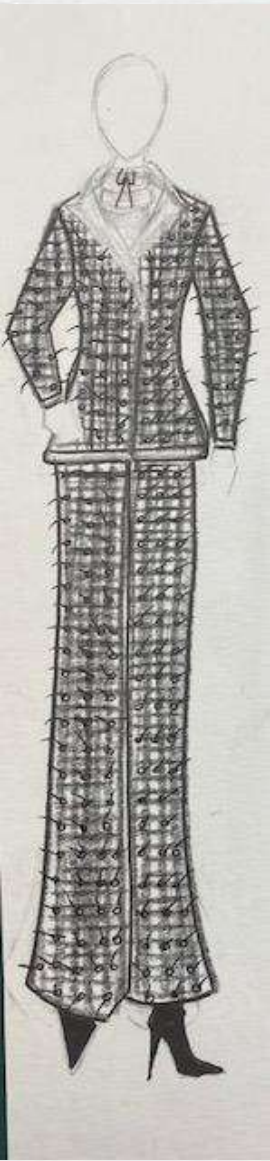


Casaco

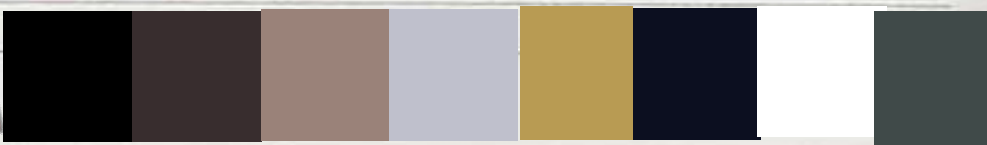




Croqui



Cartela de Cores



Terno



Bolsa



Casaco

Lenço



Sapato





Detalhes Técnicos

Ficha Técnica

Peça	O Diabo Veste Prada						
Figurinista/Contatos	Pedro Delmas		(21)998995529				
Personagem/Ato-Cena	Miranda Priestly		Cena 47A				
Descrição do Figurino: Casaco é um mix de cortes de pelúcias retangulares horizontais, de comprimento até o chão. Terno feito de papel de parede tipo Twed, bordado com lantejoulas pretas e brancas e plumas pretas. Lenço de seda no pescoco com duas voltas. Bolsa de couro de escamas, fitas de couro e moldes de pelúcias nas extremidades, Sapato alto de bico fino de cano médio feito de cadarços de couro.				Beneficiamentos: Bordado de dois tipos de lantejoulas e plumas pretas entre as tramas do tecido. Sapato feito com agrupamento de cadarços de couro em vários sentidos.			
Materia Prima Principal							
Tecido	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total		
Pp de Parede Tweed	Preto/Branco	4 Metros	Pp de Parede Orleans	R\$ 60,00	R\$ 240,00		
Seda	Branco	1 Metro	Casa Simão	R\$ 40,00	R\$ 40,00		
Pelúcia	Marrom	1 Metro	Império das Pelúcias	R\$ 15,00	R\$ 15,00		
Pelúcia	Preto	1 Metro	Império das Pelúcias	R\$ 15,00	R\$ 15,00		
Pelúcia	Marrom	1 Metro	Império das Pelúcias	R\$ 15,00	R\$ 15,00		
Pelúcia	Cinza	1 Metro	Império das Pelúcias	R\$ 15,00	R\$ 15,00		
Couro de Escamas	Preto	1 Metro	New Couros Ltda	R\$ 20,00	R\$ 20,00		
Couro	Cinza	30 cm	New Couros Ltda	R\$ 10,00	R\$ 10,00		
				Subtotal	R\$ 370,00		
Materia Prima Secundária							
Tecido	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total		
Lantejoulas Grande	Preto	10 Sacos	Caçula	R\$ 2,00	R\$ 20,00		
Lantejoulas Pequena	Branco	10 Sacos	Caçula	R\$ 2,00	R\$ 20,00		
Plumas	Preto	5 Penas	Caçula	R\$ 5,00	R\$ 25,00		
Cadarço	Preto	2 Rolos	Caçula	R\$ 10,00	R\$ 20,00		
				Mão De Obra	R\$ 20,00		
				Subtotal	R\$ 105,00		
Acessórios							
Item	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total		
Sapato	Preto	1 Par	Brecho so um Luxo	R\$ 20,00	R\$ 20,00		
				Subtotal	R\$ 20,00		
				Total	R\$ 405,00		

## Lantejoul



Lantejoulas



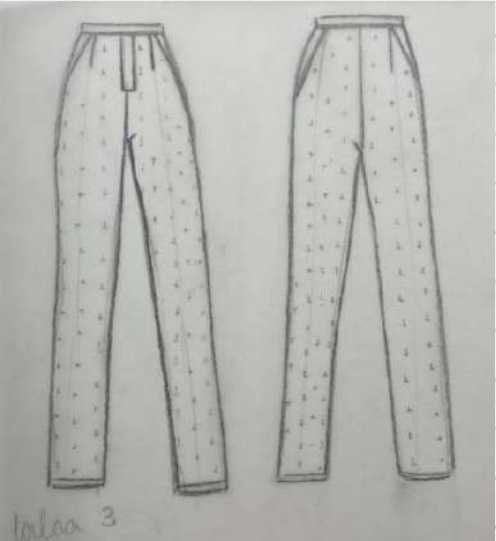
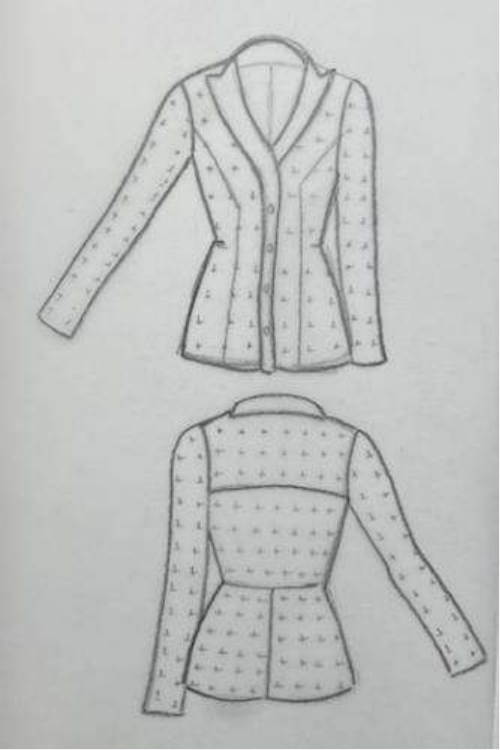
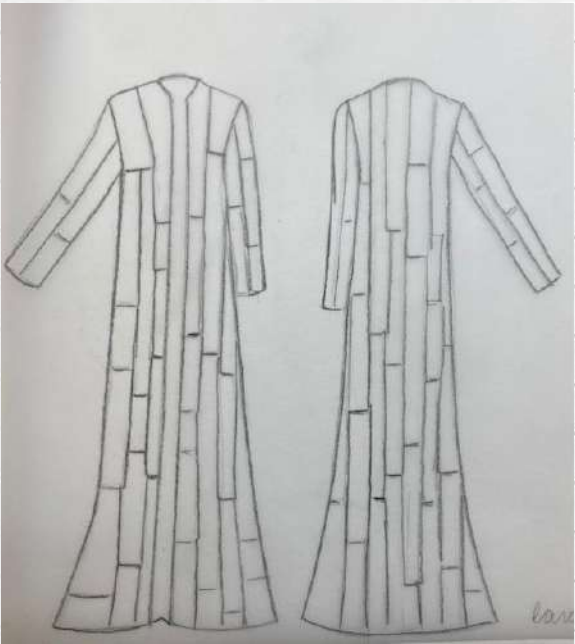
Amostras de Materiais Pelúcia



Seda

Plumas

Desenho Técnico





Conceito – 4º Figurino Miranda Priestly –  
Simples, mas Complexo – Cena 47 B



Miuccia Prada

Beneficiamentos

Casaco



Blusa



Saia





Croqui



Cartela de Cores



Casaco



Saia



Blusa



Bolsa



Sapato





Detalhes Técnicos

Ficha Técnica

Peça		O Diabo Veste Prada						
Figurinista/Contatos		Pedro Delmas		(21)998995529				
Personagem/Ato-Cena		Miranda Priestly		Cena 47B				
Descrição do Figurino: Casaco de pelúcias costuradas em forma de caudas de guaxinim e aberto na frente. Blusa de crepe de seda vermelho, com transparencias no troco em gazar e tiras do primeiro tecido e plumas nos punhos. Saia de crepe de seda de duas partes, uma borada com lantejoulas e plumas vermelhas e a outra com um cordão de miçangas e lantejola em forma de folha e cinto e cetim vermelho. Sapato alto de bico fino, com estrutura de metal na sola e no salto. Bolsa de couro com painel de mix de camurças				Beneficiamentos: Bordado de plumas e lantejoulas em uma parte da saia e na outra um fio horizontal com miçangas de dois tons de vermelho e uma lantejola em forma de folha de arvore. Bolsa de couro preto com painel de mistura de amostras de camurças				
Matéria Prima Principal								
Tecido	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Crepe de Seda	Vermelho	3 Metros	Casa Simão	R\$ 25,00	R\$ 75,00			
Couro	Preto	1 Metro	New Couros Ltda	R\$ 30, 00	R\$ 30,00			
Pelúcia	Roxo	2 Metros	Império das Pelúcias	R\$ 15, 00	R\$ 30,00			
Pelúcia	Preto	2 Metros	Império das Pelúcias	R\$ 15, 00	R\$ 30,00			
Cetim	Vermelho	1 Metro	Caçula	R\$ 20,00	R\$ 20,00			
				Subtotal	R\$ 185,00			
Materia Prima Secundária								
Material	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Lantejola	Vermelho	5 Sacos	Caçula	R\$ 2,00	R\$ 10,00			
Lantejola	Vermelho	5 Sacos	Caçula	R\$ 2,00	R\$ 10,00			
Miçanga	Vermelho	5 Sacos	Caçula	R\$ 2, 00	R\$ 10,00			
Miçanga	Vermelho	5 Sacos	Caçula	R\$ 2,00	R\$ 10,00			
Miçanga	Vermelho	5 Sacos	Caçula	R\$ 2, 00	R\$ 10,00			
Plumas	Vermelho	5 Penas	Caçula	R\$ 5, 00	R\$ 25,00			
				Mão De Obra	R\$ 20,00			
				Subtotal	R\$ 95,00			
Acessórios								
Item	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Sapato	Nude	1 Par	Brechó so um Luxo	R\$ 20,00	R\$ 20,00			
				Subtotal	R\$ 20,00			
				Total	R\$ 300,00			

Amostras de Materiais

Pelúcia

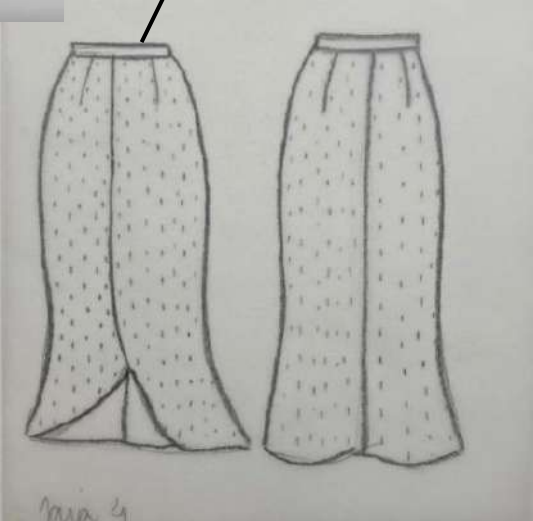
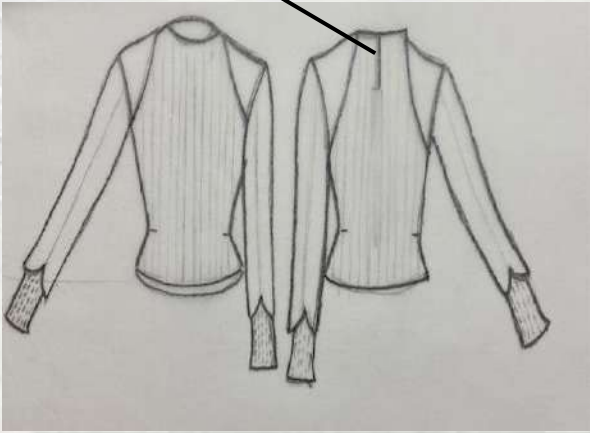
Cetim

Lantejoulas

Crepe de Seda

Couro

Desenho Técnico



Elástico

Zíper



Conceito – 5º Figurino Miranda Priestly –  
A Base da Moda – Cena 47 C



Modelos da coleção Pré Outono de 2015 da  
Moschino

Beneficiamentos

Casaco





# Croqui



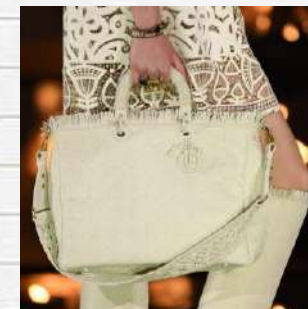
## Cartela de Cores



## Casaco



## Bolsa



## Vestido



## Sapato





Detalhes Técnicos

Ficha Técnica

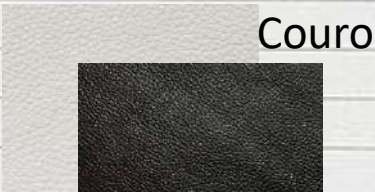
Peça			O Diabo Veste Prada						
Figurinista/Contatos			Pedro Delmas		(21)998995529				
Personagem/Ato-Cena			Miranda Priestly		Cena 47C				
Descrição do Figurino: Casaco de couro branco com abotoamento frontal, com painéis de quadrados de brim branco, laços pretos e brancos e perolas no busto, braços e saia. Vestido contruido por models geometricos de viscose em tons de azul, branco e preto, com saia ate os joelhos.Bolsa de couro trançado branco e fita de crepe Valentino azul. Sapato de lantejoulas metálicas.					Beneficiamentos: recortes quadrados de brim branco nos locais determinados do casaco, com laços pretos, brancos e perolas bordadas. Pedaço de couro trançado branco combinado com viscose azul				
Materia Prima Principal									
Tecido	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total				
Couro	Branco	3 Metros	New Couros Ltda	R\$ 20,00	R\$ 60,00				
Couro Trançado	Branco	1 Metro	New Couros Ltda	R\$ 20,00	R\$ 20,00				
Brim	Branco	1 Metro	Caçula	R\$ 15,00	R\$ 15,00				
Viscose	Azul	1 Metro	Casa Simão	R\$ 20,00	R\$ 20,00				
Viscose	Preto	1 Metro	Casa Simão	R\$ 20,00	R\$ 20,00				
Viscose	Branco	1 Metro	Casa Simão	R\$ 20,00	R\$ 20,00				
				Subtotal	R\$ 155,00				
Materia Prima Secundária									
Materiais	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total				
Perolas	Branco	5 Sacos	Caçula	R\$ 5,00	R\$ 25,00				
Laços	Branco	5 Sacos	Caçula	R\$ 5,00	R\$ 25,00				
Laços	Preto	5 Sacos	Caçula	R\$ 5,00	R\$ 25,00				
Botões	Preto	1 Saco	Caçula	R\$ 5,00	R\$ 5,00				
Crepe Valentino	Azul	30 cm	Casa Simão	R\$ 30,00	R\$ 30,00				
Linha	Branco	2 Rolos	Caçula	R\$ 2,00	R\$ 4,00				
Linha	Preto	2 Rolos	Caçula	R\$ 2,00	R\$ 4,00				
Linha	Azul	2 Rolos	Caçula	R\$ 2,00	R\$ 4,00				
				Mão De Obra	R\$ 20,00				
				Subtotal	R\$ 132,00				
Acessórios									
Item	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total				
Sapato	Metálico	1 Par	Brechô so um Luxo	R\$ 20,00	R\$ 20,00				
				Subtotal	R\$ 20,00				
				Total	R\$ 307,00				

Laços

Amostras de Materiais



Viscose



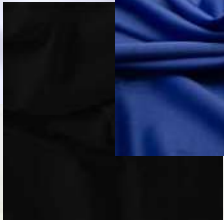
Couro



Laços



Pérolas

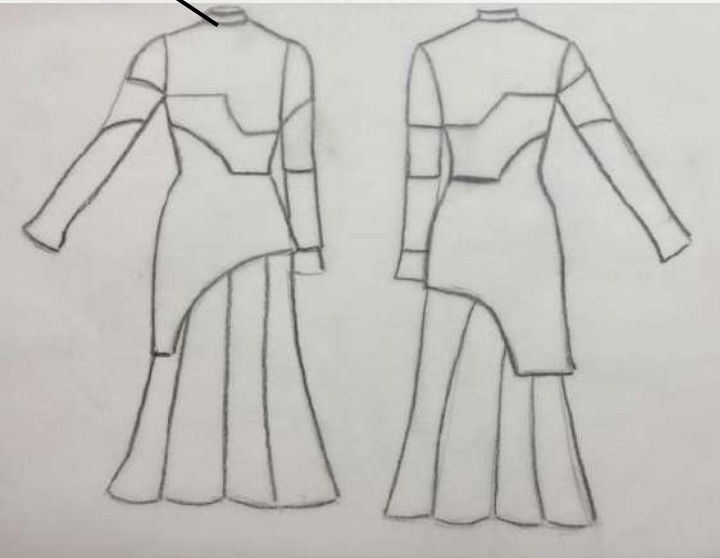


Crepe Valentino

Desenho Técnico



Elástico





Conceito – 6º Figurino Miranda Priestly –  
Outras Culturas – Cena D



Colar de Alexander McQueen do  
desfile de Outono de 2009



Encerramento do desfile  
de Pré Outono de 2014 da  
Chanel

Beneficiamentos



Casaco

Saia





## Croqui



## Casaco



## Blusa



## Saia



## Sapato



## Bolsa



## Cartela de Cores





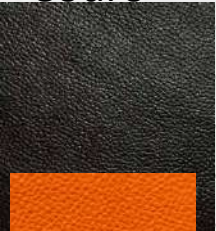
Detalhes Técnicos

Ficha Técnica

Peça	O Diabo Veste Prada							
Figurinista/Contatos	Pedro Delmas			(21)998995529				
Personagem/Ato-Cena	Miranda Priestly			Cena 47D				
Descrição do Figurino: Casaco longo até o chão, com abertura frontal, com moldes de couro, camurça e pelúcia. Bolsa de couro de escamas com alça de metal. Blusa de lã batida de gola alta e mangas estruturadas, com manga cumprida plissada na mesma técnica e materiais da saia. Saia de couro sintético, gazar e tule, plissadas por dobradura. Sapato alto de bico fino, com fechamento de fivela e plumas no salto. Cinto em camadas de couro.				Beneficiamentos: Plissado por dobradura nos tres tecidos citados, na saia e nas mangas cumpridas. Aplicacao de todos os adornos de couro e camurça no casaco				
Matéria Prima Principal								
Tecido	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Couro	Preto	3 Metros	New Couros Ltda	R\$ 20,00	R\$ 60,00			
Couro	Laranja	1 Metro	New Couros Ltda	R\$ 30,00	R\$ 30,00			
Pelúcia	Marrom	2 Metros	Império das Pelúcias	R\$ 20,00	R\$ 40,00			
Lã Batida	Laranja	1 Metro	Casa Simão	R\$ 40,00	R\$ 40,00			
Gazar	Marrom	2 Metros	Caçula	R\$ 15,00	R\$ 30,00			
Couro	Dourado	2 Metros	Casa Simão	R\$ 45,00	R\$ 90,00			
Tule	Marrom	2 Metros	Caçula	R\$ 10,00	R\$ 20,00			
				Subtotal	R\$ 310,00			
Materia Prima Secundária								
Material	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Couro de Escamas	Preto	1 Metro	New Couros Ltda	R\$ 30,00	R\$ 30,00			
Aro de Metal	Metálico	1 Unidade	Caçula	R\$ 15,00	R\$ 15,00			
				Mão De Obra	R\$ 20,00			
				Subtotal	R\$ 65,00			
Acessórios								
Item	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Cinto	Marrom	1 Unidade	Brecho so um Luxo	R\$ 15,00	R\$ 15,00			
Sapato	Nude	1 Par	Brecho so um Luxo	R\$ 20,00	R\$ 20,00			
Bolsa	Preto	1 Unidade	Brecho so um Luxo	R\$ 30,00	R\$ 30,00			
				Subtotal	R\$ 65,00			
				Total	R\$ 450,00			

Amostras de Materiais

Couro



Tule



Couro Sintético



Pelúcia



Gazar



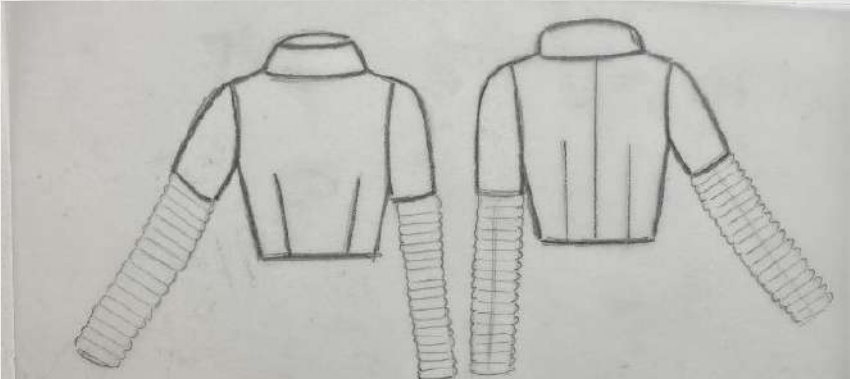
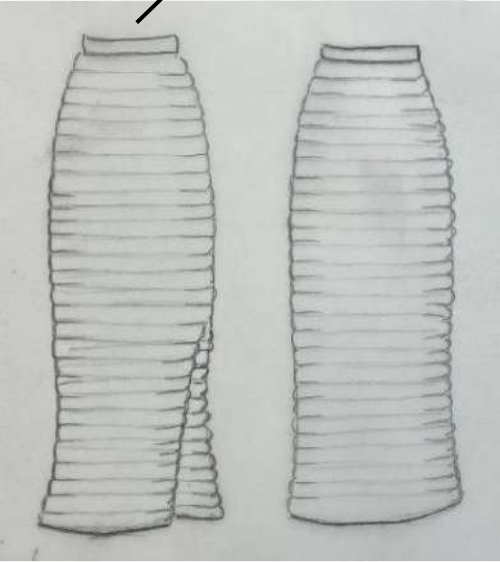
Lã Batida



Desenho Técnico



Elástico





Conceito – 7º Figurino Miranda Priestly –  
Camadas da Alta Costura – Cena 47 E

Outono de 2018 de Alta  
Costura



Primavera de 2019 De  
Alta Costura

Vestidos de Iris ven Herpen

Beneficiamentos  
Casaco

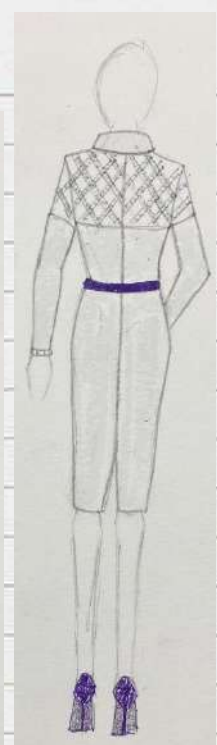
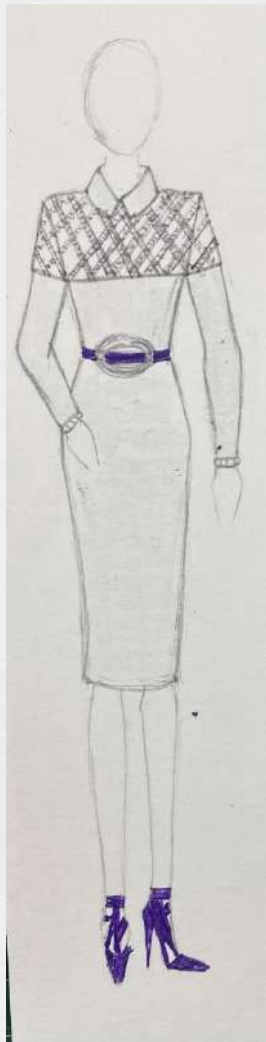


Vestido





Croqui



Cartela de Cores



Casaco



Bolsa



Vestido



Sapato





Detalhes Técnicos

Ficha Técnica

Peça		O Diabo Veste Prada						
Figurista/Contatos		Pedro Delmas		(21)998995529				
Personagem/Ato-Cena		Miranda Priestly		Cena 47E				
Descrição do Figurino: Casaco em várias camadas de cobertor microfanelado azul e entretela bordada com bolinhas de algodão tingidas, abotoamento frontal, coberto com faixa de suede. Vestido de seda branco, com ombros e busto de algodão brocado com miçangas diagonais. Cinto de metal. Bolsa de couro em dois tons de roxo, em camadas verticais. Sapato de salto de bico fino, com fivelas ornamentadas de tecido.				Beneficiamentos: entretela com bolinhas de algodão, tingidas, bordadas. Algodão brocado bordado de miçangas diagonais. Moldes de couro roxo verticais presos a bolsa.				
Matéria Prima Principal								
Tecido	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Cobertor Microfla.	Azul	1 Unidade	Etna	R\$ 65,00	R\$ 65,00			
Seda	Branco	2 Metros	Casa Simão	R\$ 40,00	R\$ 80,00			
Algodão Brocado	Branco	1 Metro	Casa Simão	R\$ 35,00	R\$ 35,00			
Couro	Roxo	1 Metro	New Couros Ltda	R\$ 30,00	R\$ 30,00			
Couro	Roxo	1 Metro	New Couros Ltda	R\$ 30,00	R\$ 30,00			
				Subtotal	R\$ 240,00			
Materia Prima Secundária								
Tecido	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Entretela	Branco	2 Metros	Caçula	R\$ 10,00	R\$ 20,00			
Bolinhas de Algodão	Branco	10 Sacos	Caçula	R\$ 2,00	R\$ 20,00			
Suede	Azul	1 Metro	Casa Simão	R\$ 30,00	R\$ 30,00			
Botões	Roxo	1 Saco	Caçula	R\$ 5,00	R\$ 5,00			
				Mão De Obra	R\$ 20,00			
				Subtotal	R\$ 95,00			
Acessórios								
Item	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Saptao	Branco	1 Par	Brecho so um Luxo	R\$ 20,00	R\$ 20,00			
				Subtotal	R\$ 20,00			
				Total	R\$ 355,00			

Amostras de Materiais



Cobertor



Algodão Brocado



Seda



Entretela



Bolas de Algodão

Desenho Técnico



Abotoamento por Imã





Conceito – 8º Figurino Miranda Priestly -  
Estampas – Cena 47 F A



Cenário do desfile de Outono de Alta  
Costura da Fendi de 2017

Beneficiamentos



Casaco



Vestido



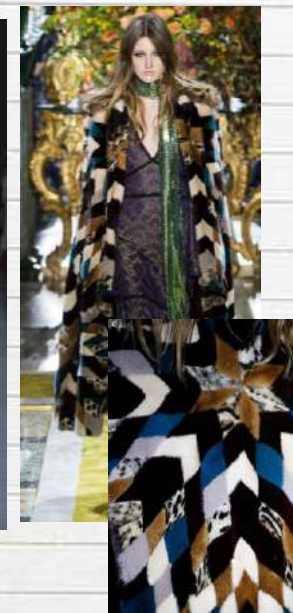
## Croqui



## Cartela de Cores



## Casaco



## Sapato



## Vestido



## Bolsa






Detalhes Técnicos

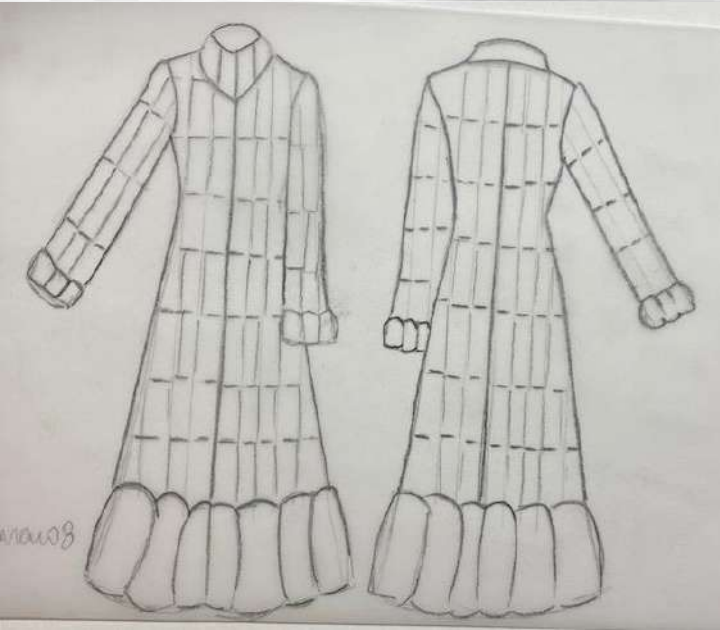
Ficha Técnica

Peça	O Diabo Veste Prada				
Figurinista/Contatos	Pedro Delmas			(21)998995529	
Personagem/Ato-Cena	Miranda Priestly			Cena 47FA	
Descrição do Figurino: Casaco feito com aplicações quadradas de estolas de plumas( amarelo, dois tons de azul, preto, branco). Vestido decotado de varias camadas de cetim de seda, com fitas coloridas nas bainhas das camadas da saia. Sapato de salto de bico fino de elástico. Bolsa retangular de couro lustroso com pintura a mão.				Beneficiamentos: agrupamento dos cortes das estolas de plumas de acordo com desenho	
Materia Prima Principal					
Tecido	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total
Cetim de Seda	Azul	3 Metros	Casa Simão	R\$ 40,00	R\$ 120,00
Couro Lustroso	Branco	1 Metro	1 Metro	R\$ 30,00	R\$ 30,00
Estola	Branco	10 Unidades	Caçula	R\$ 3,00	R\$ 30,00
Estola	Preto	10 Unidades	Caçula	R\$ 3,00	R\$ 30,00
Estola	Azul	10 Unidades	Caçula	R\$ 3,00	R\$ 30,00
Estola	Azul	10 Unidades	Caçula	R\$ 3,00	R\$ 30,00
Estola	Amarelo	10 Unidades	Caçula	R\$ 3,00	R\$ 30,00
				Subtotal	R\$ 300,00
Materia Prima Secundária					
Materiais	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total
Entretela	Branco	3 Metros	Caçula	R\$ 20,00	R\$ 60,00
Rolo de Fitas	Diversas	1 Unidade	Caçula	R\$ 15,00	R\$ 15,00
Zipper	Vermelho	1 Unidade	Caçula	R\$ 8,00	R\$ 8,00
				Mão De Obra	R\$ 20,00
				Subtotal	R\$ 103,00
Acessórios					
Item	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total
Bolsa	Preto	1 Unidade	Brechó so um Luxo	R\$ 30,00	R\$ 30,00
Sapato	Preto	1 Par	Brechó so um Luxo	R\$ 20,00	R\$ 20,00
				Subtotal	R\$ 50,00
				Total	R\$ 453,00

Entretela



Desenho Técnico



Amostras de Materiais



Cetim de Seda

(Cores segundo a ficha técnica, foto somente ilustrativa)

Entretela



Couro Lustroso



(Usar verso do tecido)



Conceito – 9º Figurino Miranda Priestly –  
Arte e Moda – Cena 47 G

Dolce&Gbbana  
Outono 2012



Valentino  
Primavera 2014  
Alta Costura



Hermès Outono  
2020



Vestido



Beneficiamentos

Casaco



Bolsa

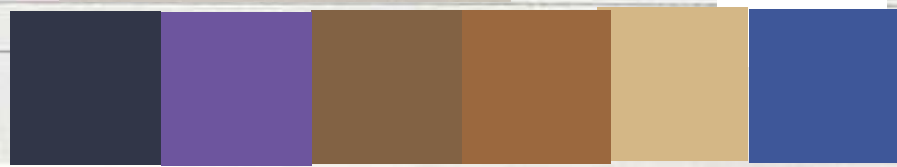




Croqui



Cartela de Cores



Casaco



Sapato



Bolsa



Vestido



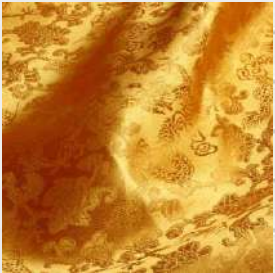


Detalhes Técnicos

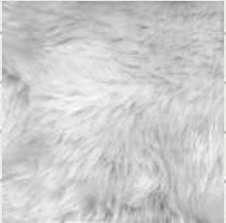
Ficha Técnica

Peça		O Diabo Veste Prada						
Figurinista/Contatos		Pedro Delmas		(21)998995529				
Personagem/Ato-Cena		Miranda Priestly		Cena 47G				
Descrição do Figurino: Casaco de jacquard brocado, com gola e punhos de pelúcia, adornado com bordados e couro. Vesido decotado de algodão com gola de lã, tre saias adornadas com caminhos que se cruzam de viéz. Cinto com fivela de metal. Bolsa de couro com aplicações de folhas de metal. Sapato de salto bico fino de renda e folhas de tecido.				Beneficiamentos: Decoração do casaco com os itens mencionados. Criação da trama de viéz para o vestido. Aplicação dos padrões de metal na bolsa.				
Matéria Prima Principal								
Tecido	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Jacquard Brocado	Preto	2 Metros	Casa Simão	R\$ 50,00	R\$ 100,00			
Pelúcia	Branco	1 Metro	Império das Pelúcias	R\$ 20,00	R\$ 20,00			
Algodão	Roxo	3 Metros	Casa Simão	R\$ 20, 00	R\$ 60,00			
Lã	Azul	1 Metro	Casa Simão	R\$ 20, 00	R\$ 20,00			
				Subtotal	R\$ 200,00			
Materia Prima Secundária								
Material	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Viés	Roxo	3 Rolos	Caçula	R\$ 5,00	R\$ 15,00			
Couro	Dourado	1 Metro	New Couros Ltda	R\$ 30,00	R\$ 30,00			
Adornos	Metálicos	1 Saco	Caçula	R\$ 25,00	R\$ 25,00			
Renda	Azul	1 Metro	Casa Simão	R\$ 25,00	R\$ 25,00			
				Mão De Obra	R\$ 20,00			
				Subtotal	R\$ 115,00			
Acessórios								
Item	Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Bolsa	Preto	1 Unidade	Brechó so um Luxo	R\$ 30,00	R\$ 30,00			
Sapato	Azul	1 Par	Brechó so um Luxo	R\$ 20,00	R\$ 20,00			
				Subtotal	R\$ 50,00			
				Total	R\$ 415,00			

Amostras de Materiais



Jacquard



Pelúcia



Couro



Algodão

Viés



Desenho Técnico





Conceito – 10º Figurino Miranda Priestly –  
Muito Americano – Cena 127



Ilustrações de George Wolfe  
Plank para a Vogue  
Americana

Beneficiamentos

Vestido

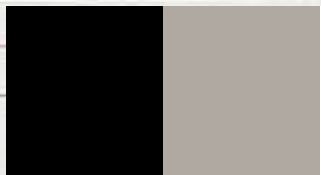




# Croqui



Cartela  
de Cores



## Vestido



## Sapato





Detalhes Técnicos

Ficha Técnica

Peça		O Diabo Veste Prada							
Figurista/Contatos		Pedro Delmas			(21)998995529				
Personagem/Ato-Cena		Miranda Priestly			Cena 127				
Descrição do Figurino: Vestido com decote geométrico de lã de seda preto com saia e cauda de plumas. Sapato alto preto de bico fino com fivela de metal prateado.					Beneficiamentos: Recorte do tecido organizado seguindo o croqui. Bordado de plumas pretas na saia e na cauda do vestido.				
Materia Prima Principal									
Tecido		Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Lã de Seda		Preto	3 Metros	Casa Simão	R\$ 40,00	R\$ 120,00			
Plumas		Preto	100 Penas	Caçula	R\$ 5,00	R\$ 500,00			
					Subtotal	R\$ 620,00			
Materia Prima Secundária									
Materiais		Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Zipper		Preto	1 Unidade	Caçula	R\$ 5,00	R\$ 5,00			
Fivela		Prateado	2 Unidades	Caçula	R\$ 15,00	R\$ 30,00			
					Mão De Obra	R\$ 20,00			
					Subtotal	R\$ 55,00			
Acessórios									
Item		Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Sapato R		Preto	1 Par	Brechó so um Luxo	R\$ 20,00	R\$ 20,00			
					Subtotal	R\$ 20,00			
					Total	R\$ 695,00			

Amostras de Materiais



Lã de Seda



Plumas

Desenho Técnico





# Andrea ``Andy`` Sachs

Escolha da Atriz: Saoirse Ronan  
Perfil

## Fisiologia:

Mulher

25 anos

Alta

Loira, olhos azuis, branca

Ereta

Pouco arrumada

## Sociologia:

Classe média

Segunda assistente pessoal

Psicologia:

Extrovertida

Dia-dia: agitado

Americana

Esforçada e simpática

Trabalhar em jornal importante

Inteligente

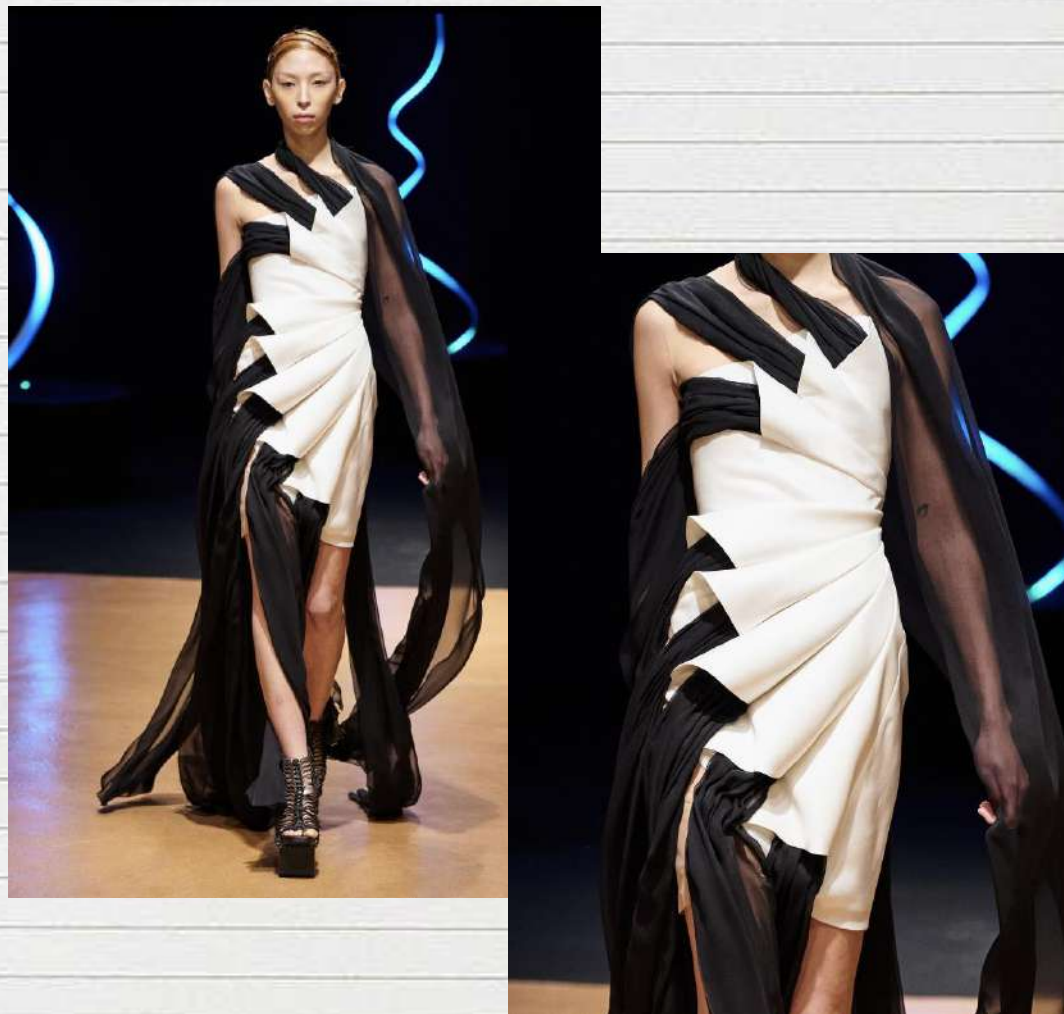


## Proposta de Caracterização





Conceito – Figurino Andy –  
Sucesso no Trabalho – Cena 126



Vestido de Iris van Herpen da coleção de  
Primavera de 2020 de Alta Costura

Processos de confecção

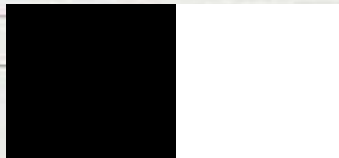




## Croqui



Cartela  
de Cores



## Vestido



## Sapato





Modelo vestindo criação do Figurinista para o figurino da personagem Andy





Detalhes Técnicos

Ficha Técnica

Peça			O Diabo Veste Prada			
Figurinista/Contatos			Pedro Delmas		(21)998995529	
Personagem/Ato-Cena			Andrea Sachs		Cena 126	
Descrição do Figurino: Vestido decotado, preto e branco, com alças e zíper traseiro. Molde branco na composicao do lado direito da peça						
Materia Prima Principal						
Tecido		Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total
Popeline		Preto	3 Metros	Caçula	R\$ 25,00	R\$ 75,00
Popeline		Branco	1 Metro	Caçula	R\$ 25,00	R\$ 25,00
					Subtotal	R\$ 100,00
Materia Prima Secundária						
Materiais		Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total
Zipper		Preto	1 Unidade	Caçula	R\$ 5,00	R\$ 5,00
Linha		Preto	2 Rolos	Caçula	R\$ 2,00	R\$ 4,00
Linha		Branco	1 Rolo	Caçula	R\$ 2,00	R\$ 2,00
					Mão De Obra	R\$ 20,00
					Subtotal	R\$ 31,00
Acessórios						
Item		Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total
Sapato		Preto	1 Par	Brechô so um Luxo	R\$ 20,00	R\$ 20,00
					Subtotal	R\$ 20,00
					Total	R\$ 171,00

Amostras de Materiais

Popeline



Desenho Técnico





# Jacqueline Follet

Escolha da Atriz: Marion Cotillard

Perfil

## Fisiologia:

Mulher

45 anos

Alta e magra

Morena, olhos claros, branca  
Ereta

Elegante

## Sociologia:

Classe Alta

Influente

Editora Chefe da Runway Francesa

Superior completo

Francesa

## Psicologia:

Ambição: conseguir emprego com mais benefícios

Sarcástica e debochada



## Proposta de Caracterização





Conceito – Figurino Jacqueline Follet –  
Hipocrisia Francesa - Cena 127 (3)



Riccardo Tisci  
estilista italiano e  
Clare Waight  
Keller, estilista  
britânica, que  
trabalharam na  
Givenchy



Karl Lagerfeld, estilista alemão  
que trabalhou como diretor  
criativo da Chanel por 36 anos



GIVENCHY  
PARIS

Beneficiamentos

Bordados

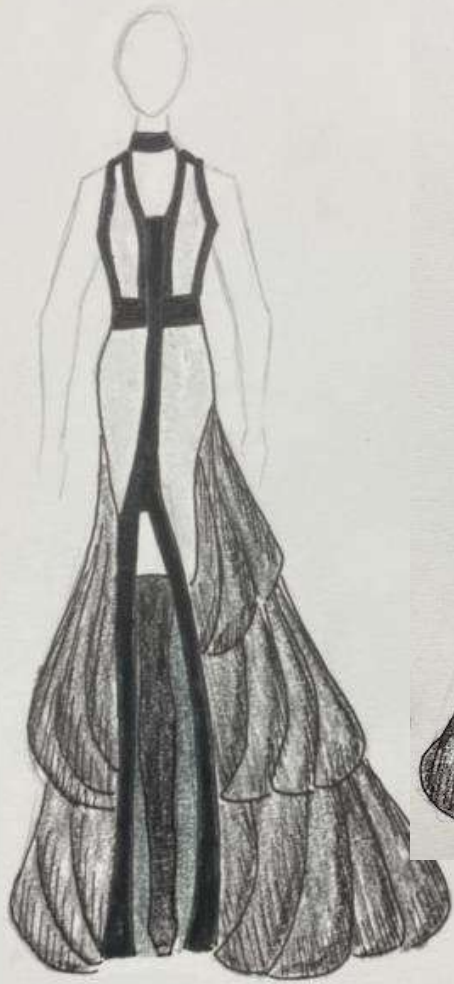


Camadas da  
cauda do vestido

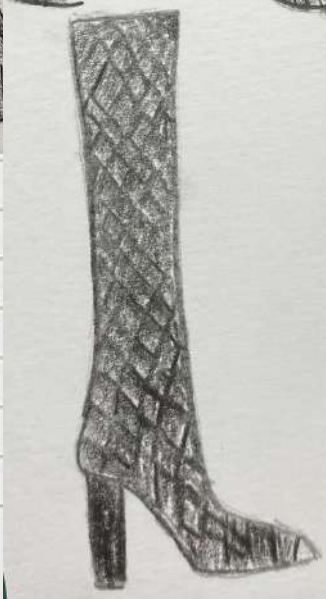
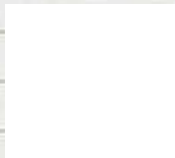
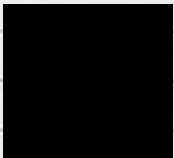




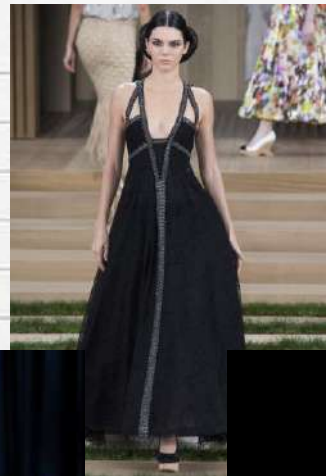
Croqui



Cartela  
de Cores



Vestido



Botas



Detalhes Técnicos

Ficha Técnica

Peça			O Diabo Veste Prada						
Figurinista/Contatos			Pedro Delmas		(21)998995529				
Personagem/Ato-Cena			Jacqueline		Cena 127 (3)				
Descrição do Figurino: Vestido de lã de seda branco, bordado com miçangas quadradas pretas, com cauda de agrupamento de moldes pretos de lã de seda. Bota de couro de escamas sintético.					Beneficiamentos: bordado de miçangas quadradas nos locais indicados no croqui. Agrupamento dos moldes de tecido preto na cauda.				
Materia Prima Principal									
Tecido		Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Lã de Seda		Branco	2 Metros	Casa Simão	R\$ 40,00	R\$ 80,00			
Lã de Seda		Preto	3 Metros	Casa Simão	R\$ 40,00	R\$ 120,00			
					Subtotal	R\$ 300,00			
Materia Prima Secundária									
Materiais		Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Zipper		Branco	1 Unidade	Caçula	R\$ 5,00	R\$ 5,00			
Miçangas		Preto	5 Sacos	Caçula	R\$ 5,00	R\$ 25,00			
Couro de Escamas		Preto	1 Metro	New Couros Ltda	R\$ 30,00	R\$ 30,00			
					Mão De Obra	R\$ 20,00			
					Subtotal	R\$ 50,00			
Acessórios									
Item		Cor	Quantidade	Fornecedor	Valor Unit.	Valor Total			
Bota		Preto	1 Unidade	Brechó so um Luxo	R\$ 40,00	R\$ 40,00			
					Subtotal	R\$ 40,00			
					Total	R\$ 390,00			

Amostras de Materiais



Lã de Seda



Miçangas

Desenho Técnico

Abotoamento





# Memorial Descritivo

## O DIABO VESTE PRADA: uma nova versão para os figurinos

TCC de Artes Cênicas – Indumentária

Aluno: Pedro Delmas

DRE: 116166564

Orientador: Prof. Madson Oliveira

2020-1

### Introdução:

O Trabalho de Conclusão de Curso – TCC é um momento de finalização de um ciclo na vida de qualquer estudante e um momento propício para fazer refletir sobre as transformações que passei, desde quando entrei no curso de Indumentária.

Mesmo sem ainda ter definido o tema deste trabalho final, só tinha uma certeza: queria fazer uma nova versão para figurinos de um filme. Ao longo da faculdade de Indumentária, vi muitos espetáculos teatrais e desfiles de Carnaval, então quis dar atenção a uma linguagem que não tive a oportunidade de trabalhar.

Tenho bastante interesse e acompanho as semanas e temporadas de moda, e acho um material muito vasto e rico para poder explorá-lo, por isso decidi aliar o universo da alta costura ao cinema para dar início às pesquisas de meu TCC. Procurei opções de filmes que abordaram a moda como forma de explorar seus figurinos, uma vez que muitos figurinistas compram ou pegam emprestado as roupas, com marcas famosas e montam o figurino para o projeto, quando a temática está relacionada à moda.

Um dos filmes mais famosos que lida com o universo da moda, é *O Diabo Veste Prada*. Lançado em 2006, realizado a partir da adaptação do best-seller de mesmo título, escrito pela jornalista e ex-assistente da editora-chefe da revista Vogue Americana, Anna Wintour. A autora, Lauren Weisberger, encontrou inspiração na própria trajetória enquanto desempenhava a função na revista, aventuras e desafios muito complicados que não são para qualquer um.

Portanto, meu projeto de TCC se propõe realizar uma nova abordagem sobre o filme *O Diabo Veste Prada*, atualizando as marcas e os designers, avançando para a segunda década do século XXI (2010-2020), como vemos mais à frente.

### O projeto

A sinopse do filme estrelado por Merly Streep e Anne Hathaway (além de grande elenco) aborda a trajetória de Andrea Sachs, Andy, que acaba de ser contratada como a segunda assistente de Miranda Priestly. Editora-chefe de uma das maiores e mais importantes revistas de moda do mundo, a revista fictícia *Runway*. Andy não se encaixa no padrão das demais funcionárias da revista, nos quesitos estilo e perfil físico, mas conquista um voto de confiança da rígida patroa ao se mostrar inteligente. Miranda é conhecida pelo temperamento extremamente difícil e exigente. Por isso é comparada ao diabo.



O figurino da primeira versão do filme é assinado pela estilista e figurinista Patricia Field, conhecida pelo seu processo de inserção da moda em seus projetos. Em seu currículo consta a série e os dois filmes *Sex and the City* e a série *Emily in Paris*, por exemplo. Nesses trabalhos a moda acaba aparecendo como mais uma personagem que, visualmente, dialoga com todas as outras.

O processo criativo de Field consiste em colagens de roupas formando os figurinos dos personagens. Roupas que muitas vezes são emprestadas, doadas ou compradas. Ela mantém uma aproximação/colaboração muito grande com estilistas e designers pelo sucesso no caso de *Sex and the City*, por exemplo.

Usei esse método como parte do meu trabalho. Realizei um recorte metodológico e temporal para dar conta de dialogar com designers de moda contemporâneos, por isso me concentrei na década de 2010 até 2020. Selecionei algumas marcas, assistindo a muitos desfiles, a fim de entendê-los. Isso envolveu ver entrevistas dos criadores relatando sobre seus processos de criação/confeção, ler artigos em revistas com suas próprias descrições, ajudaram-me a na inspiração para os meus próprios conceitos.

Meu objetivo com esse trabalho é mostrar a profundidade que a moda pode ter, pois é um setor que as vezes é julgado por não apresentar conceitos ou relevância para a sociedade. Muito embora, todos os indivíduos estejam vestidos e ao se apresentarem em qualquer lugar, vemos a camada exterior que é a roupa... ou seja, o vestuário, de maneira geral, comunica visualmente quem é cada indivíduo, ou pelo menos, como pretende ser visto. Por meio do figurino, trago a moda dando a importância que essa potência apresenta.

Depois de ler o roteiro do filme e fazer esse estudo preliminar nas coleções de moda, comecei a encaixar determinadas marcas nos perfis das personagens, de acordo com meu entendimento sobre elas. Miranda por exemplo é uma personagem com uma importância elevada para o mundo da moda, pelo cargo de editora de uma das maiores revistas de moda. Ela, por exemplo, é quem determina o que estará na próxima edição da revista, assumindo assim uma responsabilidade enorme para “autenticar” o que será ou não moda, na próxima estação. A revista que ela edita (a fictícia Runway) é um espelho da famosa Vogue e por isso mesmo tem os estilistas e marcas mais caras tentando chamar a atenção de Miranda. Então foquei nas marcas que pertencem à Câmara Sindical da Alta Costura. Por ser o setor mais exclusivo e luxuoso da moda, e que não está disponível para a maioria das pessoas, assim como a própria Miranda parece se sentir: a divindade da moda.

São muitas as marcas que fazem parte das minhas pranchas de referências para a personagem Miranda, como: Chanel, Fendi, Versace, Dior, Schiaparelli, Givenchy, Armani Privé, Valentino e Dolce&Gabbana. No entanto, também aproveito criações de marcas que estão fora dos desfiles de Alta Costura, mas se encaixam nos padrões de exclusividade, requinte e luxo, como: Prada, Alexander McQueen, Marc Jacobs, Roberto Cavalli, Tom Ford e Louis Vuitton, por serem grifes que tem seus produtos direcionados ao luxo.

Depois de selecionar as marcas, comecei a idealizar os conceitos de cada figurino para Miranda, e para servir de base para que todos eles possam se encaixar. Pesquisei conceitos já existentes, frases de estilistas e características ou indicações explicitadas no roteiro do filme. Depois me preocupei com os beneficiamentos que compunham as peças das minhas referências, como forma de entendê-los para retrabalhar nas minhas criações. Os beneficiamentos e trabalhos artesanais, mais trabalhosos para serem copiados em escala (por isso mesmo mais valorizados na alta costura) são o diferencial de meus figurinos neste projeto. Somente após esses passos



anteriores, passei a idealizar um caminho de formas, técnicas e texturas para começar a rascunhar os croquis.

Inspirado nos processos de beneficiamento e confecção que a Alta Costura exhibe para as marcas participantes daquele seleto grupo, decidi fazê-los eu mesmo, com materiais disponíveis da minha casa. Assim pude idealizar totalmente as características de cada detalhe que estarão presentes nos meus figurinos.

É importante observar que tive que adaptar toda essa ideia com a realidade que ainda nos encontramos, desde março de 2020, por conta da Pandemia do Covid-19, em que o isolamento social impossibilitou a pesquisa e procura por materiais mais nobres e tive que, por essa limitação, encontrar saídas mais criativas.

Como a Alta Costura e todas as suas qualidades e peculiaridades serviram como caminho para meu processo criativo, trouxe esse setor de luxo da moda para o conceito base de Miranda. Por isso, relaciono a Alta Costura com a Arquitetura Contemporânea dos grandes conglomerados de moda internacional.

Em um documentário para a Netflix, Karl Lagerfeld, ex-diretor criativo da Chanel, explicou a "métrica" que seguia ao desenvolver uma coleção para o setor. Então, comecei a estudar essa palavra e entender os diferentes significados que ela poderia ter. Logo veio o padrão de construção que deve ser seguido. Roupas extremamente elaboradas são quase sempre o resultado de uma equação matemática a ser seguida para que essas obras de arte saiam do papel.

Mas em uma das conversas com o meu orientador, o professor Madson Oliveira, me sugeriu criar uma cartela de referências ou uma linha de raciocínio que não lembrasse roupas. Então comecei a ver outras formas de artes, até que cheguei na Arquitetura. Mas uso um movimento específico, com conceitos e características muito pronunciadas, a Arquitetura Contemporânea. Um estilo que começou no final dos anos 1980, que tem uma mistura de tendências do moderno e pós-moderno, que chama atenção por misturar estruturas regulares e irregulares, sendo extremamente geométricas e as vezes utilizarem matérias reutilizáveis.

Então, relaciono essa métrica e organização perfeita das roupas de Alta Costura com os detalhes geométricos do estilo de Arquitetura. Logo, todos os figurinos de Miranda vão ter esse conceito, servindo como delimitação para a criação e deixando a estética do desenho mais nítida, como demonstrado nas Figs. 01 e 02, a seguir.





Fig. 01 - Fonte da Praça do Miami District Design  
Fonte: Miamiandbeaches.world



Fig. 02 - Beneficiamentos de um casaco do desfile da Chanel de outono de 2014 de Alta Costura  
Fonte: Vogue.com

Comecei a imaginar as formas que teriam os casacos de Miranda, pois são peças de seus figurinos que aparecem como rubrica no texto, de tão importante que são. Por isso, quis dar uma atenção especial e criar um conceito próprio, mas mantendo a linha de raciocínio nos estilos de arquitetura. Concentrando-me mais na estrutura e conceito das peças, levei em consideração o aumento da silhueta elas tem, que são usadas como uma espécie de proteção, e assemelham-se quase a uma casca para essa personagem, que mantém uma barreira de proteção para que não vejam o lado frágil e delicado que ela mantém escondido por baixo de uma frieza de sentimentos que aparenta. Então, relaciono o conceito dos figurinos de Miranda com um estilo que vem ganhando muita representatividade, a Arquitetura Bioclimática, que consiste em encher e decorar a estrutura da construção com árvores e arbustos, para que possam amenizar a temperatura no raio da obra. Exatamente o conceito de um casaco, controlar e melhorar tal fator de proteção. Então, todos os casacos de Miranda seguem esse padrão de projeção na silhueta da personagem, como demonstrado nas Figs. 03 e 04, a seguir.



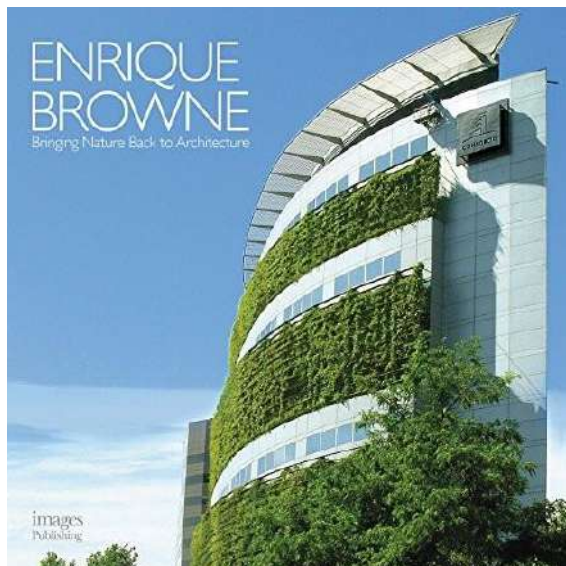


Fig 03 - Prédio assinado por Enrique Browne, arquiteto Chileno

Fonte: ArchDaily.com



Fig 04 - Casaco da coleção de Inverno da Givenchy de 2018

Fonte: Vogue.com

Uma forma de organizar os croquis de Miranda, foi criar um padrão de roupas para seus figurinos. Um casaco, uma bolsa, um par de sapatos e uma roupa, que pode ser um terno, um vestido ou uma combinação de uma blusa com uma saia.

Depois dessas demarcações, comecei a me concentrar nos conceitos para cada personagem. Minha primeira ideia era apresentar 27 figurinos: 10 para Miranda, 10 para Andy, 3 Clackers, 1 para Jacqueline, 1 para Emily e 1 para Nigel. Mas para poder me encaixar no tempo de apresentação do TCC, fiz um corte por ser um número muito extenso de figurinos para o tempo de apresentação. Então apresento 12 figurinos, sendo 10 para Miranda (protagonista), 1 para Andy (antagonista), que é o figurino que sera costurado e um para Jacqueline (personagem secundária), editora-chefe da revista francesa e rival de Miranda.

Na apresentação do Power Point, cada figurino apresenta um slide que contem a representação dos conceitos em fotos e segue a sequencia de ordem que os figurinos aparecem.

Para os figurinos de Miranda, explorei indicações do texto, frases de estilistas, conceitos já existentes e características da moda.

Personagem – Miranda, 1º Figurino: A Veste do Diabo

Para o outono de 2014, Roberto Cavalli, literalmente, ateou fogo na passarela e estampou chamas em várias peças da coleção, tudo para personificar o conceito do estilista, o inferno. Para o primeiro figurino de Miranda, trago a minha personificação do título do filme, o Diabo. Representando o fogo em seu casaco, o tridente em sua lapela, as múltiplas tiras de renda em seu vestido e os recortes de entretela em seus sapatos para dar a ideia das camadas de terra até o inferno e o triângulo que é o logotipo da Prada, mas também é símbolo nórdico, que representa o maligno, para sua bolsa.



#### Personagem – Miranda, 2º Figurino: Mistura de Materiais

No desfile de Primavera de 2001 da John Galliano, o estilista britânico misturou materiais em quase todas as peças da coleção. Em especial, no modelo 29 há plástico, jornal, couro, papel e um mix enorme de tecidos em uma única roupa.

Esse é o meu conceito para a segunda roupa da personagem, a versatilidade que a moda mostra ao longo dos anos, com materiais, muitas vezes não convencionais são adaptados para roupas. Nesse figurino de Miranda, misturo renda com pelúcia para o casaco, lã e palha para a blusa, brim e tinta para a saia, metal e couro para o sapato e um mix de diferentes couros para a bolsa.

#### Personagem – Miranda, 3º Figurino: Inspiração na Natureza

Uma fonte de inspiração para muitos designers sempre foi a natureza e suas criações. Daniel Rosberry, diretor criativo da Schiaparelli, apresentou a coleção de outono de 2020 de Alta costura com croquis, e alguns deles mostraram características de animais em duas roupas. Então, o meu conceito para o terceiro figurino de Miranda é trazer inspirações de diferentes tipos de animais: para o casaco, costura de moldes sortidos de pelúcia mostrando um lado mais rústico do material; um terno com uma mistura de lantejoulas, para lembrar olhos de animais, costurados com plumas; para o sapato lembrando a pele do Shar Pei apresentado no croqui do estilista que serviu de inspiração e com uma mistura de couro e pelúcia para a bolsa.

#### Personagem – Miranda, 4º Figurino: Simples, mas complexo

Miuccia Prada é uma das maiores visionárias do mundo da moda e é a herdeira da marca centenária italiana Prada. Uma estilista super versátil que assina pelo menos 10 coleções por ano, 6 para a Prada e mais 4 para sua própria marca, a Miu Miu. O estilo da italiana sempre se mostra criativo, marcante e minimalista. Então, para o conceito do quarto figurino de Miranda penso na (elaborada) simplicidade que Miuccia traz para um mundo tão complexo. Um figurino que se resume num casaco, uma blusa, uma saia, uma bolsa e um sapato, que parecem simples, mas tem complexidade nos detalhes de todas as peças.

#### Personagem – Miranda, 5º Figurino: Base da Moda

A modelagem é um dos setores mais importantes de qualquer marca de moda e o modelista é um dos profissionais mais imprescindíveis para a confecção das roupas. São eles que conseguem tirar verdadeiras obras de arte do papel e transformá-los em roupas que possam ser usadas, dando forma tridimensional aos desenhos apresentados em duas dimensões.

Para o quinto figurino de Miranda, inspiro-me exatamente nos moldes, linhas retas, curvilíneas e sinuosas que servem de marcação para a junção dos moldes que compõem uma roupa. Esse foi o tema que serviu de inspiração para Jeremy Scott nas estampas da coleção de Pré-Outono de 2015. O designer deixava aparente os padrões, linhas e pences que devem ser feitas no tecido para construir os looks.



#### Personagem – Miranda, 6º Figurino: Outras Culturas

Outro conceito muito usado por estilistas, são as riquezas de outras culturas, exploração de materiais inusitados, silhuetas ou acessórios exóticos. Para o sexto figurino de Miranda me inspirei principalmente nos colares das mulheres da tribo Tailandesa Karen Long Neck e nos nativos norte-americanos. As estruturas metálicas dos aros usados nos pescoços foram traduzidas por mim no plissado da saia e das mangas, além de aparecerem na estrutura da gola, blusa. Além disso, acrescentei os trançados, característica presente em costuras de peles, aplicações de couro lembrando totens e cores para o casaco e o trabalho de penas para o sapato, aspectos dos nativos norte-americanos.

#### Personagem – Miranda, 7º Figurino: Camadas da Moda

Para uma roupa ser considerada Alta Costura, a marca deve respeitar uma série de regras. E os espectadores deveriam entender, que um vestido num desfile do setor mais luxuoso da moda, não é um simples vestido. É preciso sempre ver entre as camadas da roupa e perceber os detalhes minuciosos. O preço de uma roupa de Alta Costura está explicado nessas múltiplas camadas simbólicas, também.

Para o sétimo figurino de Miranda, me inspirei na riqueza dos detalhes que essas roupas têm, principalmente na marca holandesa Iris van Herpen. Em cada elemento, tem um detalhe específico e nem sempre é compreendido por todos. Para o casaco, um minucioso bordado de pequenas bolas de algodão, que são tingidas e costuradas entre os moldes de pelúcia da peça. Para o vestido uma mistura de trilhos de miçangas com o brocado do tecido. No sapato tramas de tecido que se cruzam e varias camadas verticais de couro para a bolsa.

#### Personagem – Miranda, 8º Figurino: Estampas

Em uma de suas polêmicas frases proferidas por Karl Lagerfeld, ele disse que estampas são para mulheres gordas e de meia idade. Mas, contraditoriamente, mesmo assim o estilista criava estampas, principalmente para as coleções de *Prêt-à-porter* (pronto para vestir), uma linha para o público mais jovem. Como Miranda é uma personagem de meia idade, me inspirei principalmente em um painel criado pelo estilista para o cenário do desfile de Outono de Alta Costura da Fendi de 2017, marca em que ele colaborou como designer por mais de 50 anos. Não é propriamente uma estampa, mas Lagerfeld misturou pinceladas de aquarela e depois pintou flores, se encaixando no meu conceito de não ser uma estampa nítida, para não se contrastar com a frase do estilista. Junto cores e diferentes moldes, tentando fugir de um padrão, para driblar essa falsa estampa.

#### Personagem – Miranda, 9º Figurino: A Arte e a Moda

A moda e as artes plásticas são dois mundos que conversam muito bem. Muitos designers tem se inspirado em movimentos artísticos que se transformam em roupas e levá-los para a passarela é um trabalho riquíssimo.

Para o nono figurino de Miranda me inspirei em três diferentes movimentos artísticos. Na cena inicial, o primeiro elemento que vemos de Miranda é o sapato, então para ele e para a bolsa trago a valorização da natureza da arte renascentista. Para o casaco, cores fortes e o exagero de adornos dourados e pesados do período Barroco. Para o vestido fui buscar o exemplo mais



famoso do Neoplasticista Mondrian. Seu padrão de linhas retas cruzadas em ângulos de 90 graus foi traduzido em uma trama realizada por metros de viés para compor o vestido.

#### Personagem – Miranda, 10º Figurino: Muito Americano

Na primeira cena entre Jacqueline e Miranda, a editora francesa julga o vestido da editora americana como “muito americano”. Então, explorei o lado americano da Vogue, de uma época que desenhos estampavam as capas da revista, com obras de George Wolfe Plank. Um detalhe recorrente em suas criações era o desenho de penas, então para o decimo figurino de Miranda explorei criações de Marc Jacobs para a silhueta e escolha de materiais, em decotes de Brandon Maxwell e Zac Posen, todos estilistas americanos.

#### Personagem – Andy: Sucesso no Trabalho

Andy se mostrou muito firme em sua personalidade e até mesmo ao seu estilo no início do filme, mas no decorrer da narrativa, foram observadas mudanças. Numa conversa com Nigel, ela explicita que sua vida social não anda bem, e o amigo comenta que está relacionado ao seu bom trabalho. Então, para esse figurino trago um vestido branco e preto, que encaixa no tema do baile, com maior parte preto e pouco branco, representando a tomada aos poucos das qualidades iniciais de Andy (que eram representados pela cor branca) pelos pontos negativos do trabalho (relacionados ao preto). Inspirado principalmente pela peça 3 do desfile de Primavera de Iris van Herpen de 2020, esse vestido é composto por um corpete branco em camadas, com tecidos leves pretos invadindo as cavidades da peça. Então, busquei outras referências de vestidos que se encaixassem nessas características. E para o sapato, uma amarração de tecido, representando a prisão para personagem.

#### Personagem – Jacqueline: Hipocrisia Francesa

Assim como a inspiração para o vestido de baile de Miranda (10º. Apresentado aqui) Miranda atribui o vestido usado por Jaqueline (editora francesa) como “muito americano” e deixa subentendido que só os franceses fazem uma moda digna no decorrer da conversa. Mas, no final do filme, vemos a intenção da personagem de assumir o cargo de editora-chefe da revista americana, entrando em contradição.

Para esse croqui trago a hipocrisia da personagem, ressaltando o fato antiquado de que só a moda francesa é significativa, com marcas francesas de referência, mas assinadas por estilista de outras nacionalidades. Karl Lagerfeld era alemão e trabalhou na Chanel; Riccardo Tisci é italiano e Clare Waight Keller, britânica, ambos atuaram como designers na tradicional Maison Givenchy.

#### Referências:

Depois de estabelecer os conceitos, comecei a pesquisar as fotos de referências, pensando nas delimitações de marcas e fatores que estabeleci anteriormente. Foquei em fotos de desfiles e em alguns detalhes para compor as minhas pranchas de referências. Mas para as bolsas e sapatos, não limitei a pesquisa em desfiles e pesquisei por coleções que não vão para as passarelas e são criadas diretamente para as lojas das marcas.

#### Beneficiamentos:



A Chanel filma os processos de confecção e beneficiamentos em seus ateliês, e deixa os vídeos disponíveis no Youtube. É um trabalho extremamente delicado e memorável e usei essa ideia como forma de entender melhor as estruturas e características de cada um dos materiais, por isso fiz todas as etapas dos beneficiamentos e os filmei para depois apresentar meus processos. Assim, ficaria mais fácil idealizar os rascunhos antes dos croquis finais.



Beneficiamento do Casaco do 5º Figurino de Miranda



Beneficiamento do Casaco do 7º Figurino de Miranda



Beneficiamento do Casaco do 8º Figurino de Miranda



Beneficiamento do Sapato do 1º Figurino de Miranda



Beneficiamento da Blusa do 2º Figurino de Miranda



Beneficiamento do Terno do 3º Figurino de Miranda

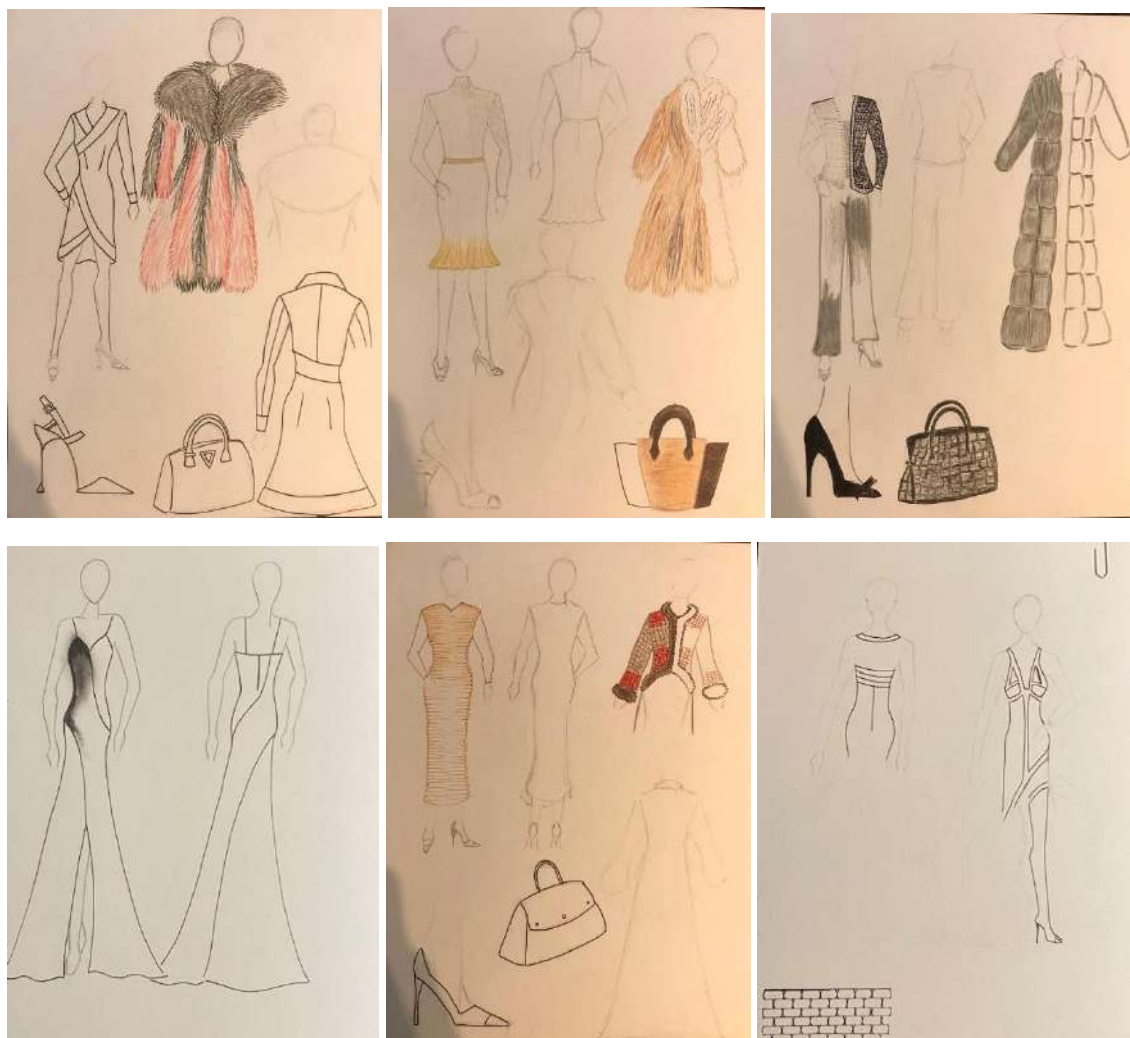


Beneficiamento do Vestido do 1º Figurino de Miranda

#### Rascunhos:

Depois de fazer um planejamento dos beneficiamentos, comecei a rascunhar minhas primeiras ideias dos croquis das personagens. Para algumas peças foquei em uma peça similar, mas via a cartela de referências como uma coisa só. Um vestido me inspirou para criar um vestido, mas também usei um sapato para criar uma bolsa.





#### Croquis:

Depois de algumas conversas com o Professor Madson, chegamos a um acordo sobre o que funcionava e o que deveria ser refeito. Pensei em explorar ao máximo os conceitos e deixar claro minhas ideias.

#### Apresentação:

Para a apresentação no dia da defesa do TCC, pensei em montar um livro, como se fosse o rascunho da próxima edição da revista, como é feito no filme. Mas, seguindo as normas de segurança devido a pandemia de Covid-19, montei um livro virtual no Power Point, com todas as características que teria se fosse feito.

#### Cenas:

O Diabo Veste Prada é um filme que exige um guarda-roupa muito grande, mas para me encaixar no tempo oferecido para a apresentação, separei doze figurinos para desenvolver para o projeto.

Para as cenas de Miranda, selecionei nove passagens que a personagem joga seus casacos na mesa de suas assistentes. Cenas rápidas e em sequência. E o vestido para o baile beneficente do filme.



Andy também comparece ao baile e escolhi tal indumentaria para essas cenas e é o figurino que foi confeccionado.

E as mesmas cenas de Jacqueline, quando a editora francesa encontra Miranda.

#### Modelo a ser confeccionado:

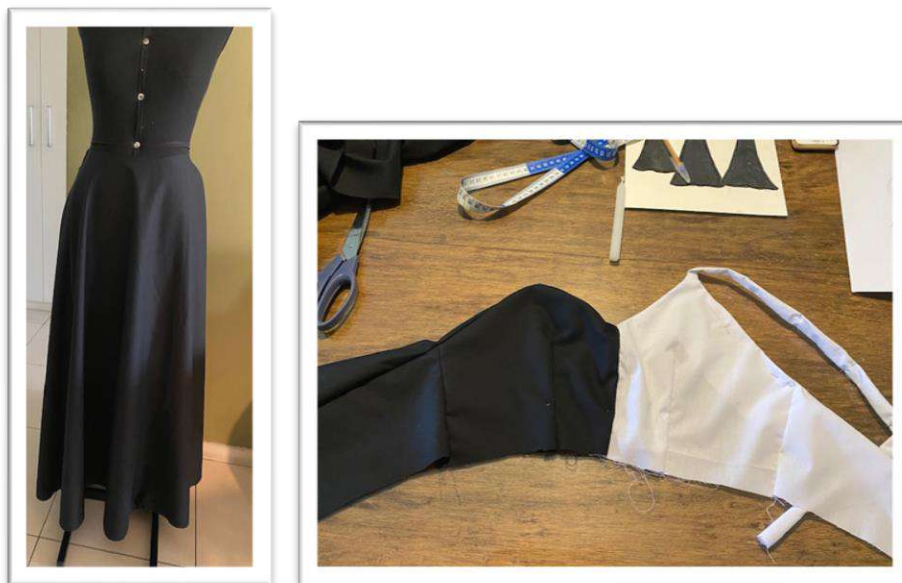
O figurino escolhido para ser costurado foi o vestido e o sapato que a personagem Andy usa no baile beneficente do filme. Um vestido com a maioria de tecido preto com um lado do busto branco.

Mesmo com a dificuldades da Pandemia do COVID-19, fui até uma loja do Caçula em uma data de pouco movimento, para escolher os materiais. Estava com os tecidos crepes em mente, mas tais tecidos estavam em falta. Vendo outras opções, escolhi Popeline, um tecido estruturado e com um caimento ótimo para uma saia gode simples.

Fiz a modelagem em algodão cru, seguindo a referência de um vestido que está na prancha da personagem. Então, é um vestido que é composto por duas peças para o decote, duas para as costas e a saia.



Depois de cortar os moldes e fazer a modelagem gode no tecido, cortei e estruturei com os alfinetes para costurar na máquina. Linha da determinada cor para a costura.





Fiz nas medidas do manequim 40, mesmas medidas da minha irmã, que serviu como modelo para as fotos.



Para o sapato, uso um par da minha irmã, que é a modelo para a realização das fotos para o projeto, e uma amarração de tecido, seguindo o croqui da minha prancha de referência.



Finalizar uma etapa importantíssima como a graduação já é um trabalho árduo, mas encarar essa tarefa na pandemia foi desafiador. Mas não usei esse motivo como desculpa. Quis resgatar muitas lições e ensinamentos que esses quatro anos me proporcionaram. O figurino é uma linguagem importantíssima em qualquer área em que essa arte está presente, mas juntar com o universo paralelo da moda foi estarrecedor. Terminei esse curso com um trabalho que eu amei fazer e que me fez aprender e reaprender.



Bibliografia:

ARNOLD, Rebecca, **30 – SECOND FASHION**, IVY PRESS, 2016

BRUAND, Yves, **ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA NO BRASIL**, Perspectiva, 2014

BOUCHER, François, **História do Vestuário no Ocidente**, COSAC NAIFY, 2012

FAIRER, Robert, **John Galliano Unseen**, Yale University Press, 2017

SEELING, Charlotte, **Moda. 150 Anos**, H.F. Ullmann 2011

WEISBERGER, Lauren, **O Diabo Veste Prada**, Best Bolsos, 2003

Filmes:

Dior e Eu – Direção e roteiro por Frédéric Tcheng

O Diabo Veste Prada – Direção por David Frankel e roteiro por Aline Brosh McKenna

Reta Final, episódio 5, 1ª Temporada CHANEL Haute Couture Fashion Show – Netflix

Artigos:

Chanel Pre-fall 2014 por Nicole Phelps – Vogue.com

Fendi Fall 2017 Haute Couture por Nicole Phelps – Vogue.com

Moschino Pre-Fall 2015 por Nicole Phelps – Vogue.com

Roberto Cavalli Fall 2014 Ready-to-Wear por Tim Blanks – Vogue.com

Schiaparelli FALL 2020 COUTURE por Nicole Phelps – Vogue.com